

- PRESSE
- INFORMATION

1 **Simone Frerichs für Mayerling * Requiem einer Liebe engagiert**

2 **Sopranistin aus Oldenburg spielt Geliebte des Kronprinzen Rudolf von Habsburg**

3 *Oldenburg/Bremen/Nordkirchen, 4. Januar 2005. Die Studentin der Bremer*
4 *Hochschule für Künste, Simone Frerichs, wurde von ihrer ehemaligen*
5 *Gesangslehrerin für die CrossOverOpera „Mayerling* Requiem einer Liebe“ entdeckt.*
6 *Ab 14. Februar 2006 steht die Oldenburgerin erstmals als die Geliebte des Kronprinzen*
7 *Rudolf von Habsburg auf der Bühne der Oranienburg von Schloss Nordkirchen.*

8
9 In stimmungsvollen fünf Szenen erlebt das Publikum in der CrossOverOpera Mayerling
10 die letzten Tage im Leben des Kronprinzen Rudolf von Habsburg, in denen er zwischen
11 seiner viel zu jungen Geliebten Mary von Vetsera (Simone Frerichs, Mezzo-Sopran)
12 und der Edelprostituierten Mizzi Kaspar hin- und hergerissen ist. Unter mysteriösen
13 Umständen nehmen sich Rudolf von Habsburg und Mary von Vetsera schließlich auf
14 dem Jagdschloss Mayerling das Leben. „Die historischen Fakten dieses mysteriösen
15 Doppel-Freitods sind bis heute nicht völlig geklärt und machen die Mayerling-
16 Geschichte immer wieder spannend“, findet die Profi-Sängerin Simone Frerichs, die an
17 der Hochschule für Künste in Bremen studiert.

18
19 Als Simone Frerichs zum ersten Mal das Libretto von Siegfried Carl in den Händen
20 hielt, war Sie erstaunt über die vermeintliche Naivität von Mary. Je mehr Sie die Rolle
21 der erst 17-jährigen Mary studierte, desto vielschichtiger und tiefgründiger erwies sich
22 die Figur. „Gespräche mit dem Komponisten der CrossOverOpera Mayerling haben
23 dazu beigetragen, Mary von Vetsera als eine emanzipierte – trotz ihrer 17 Jahre – reife
24 Frau zu sehen, die sehr genau wusste, was sie wollte“, beschreibt Simone Frerichs,
25 wie sie mehr und mehr in ihre Rolle hineinwuchs.

26
27 Um die Höhen und Tiefen der Liebesaffäre zwischen Rudolf von Habsburg und seiner
28 blutjungen Geliebten hörbar zu machen, reicht die neo-romantische Mayerling-
29 Komposition (Ricardo Urbetsch) vom Chanson, über Opernarien bis zum Popsong mit
30 Ohrwurmqualität. Das fordert von Simone Frerichs viel musikalische und stimmliche
31 Flexibilität. Schon in der ersten Szene ist ihr ganzes Temperament gefordert, als sie
32 die wütende Mary spielt, die bemerkt, dass Rudolf bei der Edelprostituierten Mizzi war.
33 Dieser imposante erste Aufzug wird Ihr als Mary – und als Sängerin – beim Publikum

- PRESSE
- INFORMATION

34 gleich einigen Respekt verschaffen. „Grundsätzlich versuche ich, Mary stimmlich eine
35 klare Farbe zu verleihen, um auch in der Stimme die Botschaft der emanzipierten,
36 sicheren, klugen, jungen Frau an das Publikum weiter zu tragen, ohne es naiv oder gar
37 eintönig klingen zu lassen.“

38
39 Simone Frerichs wird 2006 auch im Raum Oldenburg zu hören und zu sehen sein: Am
40 1. Februar tritt Simone Frerichs im Konzertsaal der Bremer Hochschule für Künste auf,
41 außerdem wird sie an Chorprojekten am Oldenburgischen Staatstheater (Messe in e
42 von Smyth, „Carmen“ von Bizet) teilnehmen. „Der Weg nach Nordkirchen lohnt sich
43 aber auch von Oldenburg oder Bremen auf jeden Fall“, ist Frerichs von der besonderen
44 Anziehungskraft der CrossOverOpera Mayerling überzeugt.

45
46 **(3.095 Zeichen)**

47 **Uraufführungs-Premiere:** 14. Februar 2006
48 **weitere Aufführungen:** 17./18. 2.2006, 24.- 26.2.2006
49 **Kartenreservierung:** SchlossRestaurant Nordkirchen, Schloss 1, 59394 Nordkirchen,
50 Telefon 02596 - 972 472, Telefax 02596 - 972 471, E-Mail : info@lauter-nordkirchen.de
51

52 **VITA** Simone Frerichs
53 Die aus Oldenburg stammende Sängerin Simone Frerichs studierte zunächst
54 Erziehungswissenschaften mit dem Schwerpunkt Sprachheilpädagogik in Essen und
55 Dortmund, was sie 2000 mit dem Diplom abschloss. Während dieser Zeit nahm sie
56 intensiv privat Gesangsunterricht bei Angela Meyer. So folgte gleich im Anschluss ihr
57 Gesangsstudium an der Hochschule für Musik Köln, Abtlg. Wuppertal. Während dieses
58 Studiums wirkte sie im Philharmonischen Chor des Aalto-Theaters mit (u.a. Carmina
59 Burara, Mozart-Requiem) und war Ensemble-Mitglied der Jungen Kammeroper Köln
60 („Die Fledermaus“, Chor und Ida). Darüber hinaus besuchte sie Meisterkurse bei Hans-
61 Peter Blochwitz und Jagna Sokorska-Kwika (Folkwang Hochschule Essen). Seit 2003
62 ist sie Studentin der Hochschule für Künste Bremen. Im Dezember 2004 sang sie die
63 Chorpartie der Messe in e von Smyth am Oldenburgischen Staatstheater, wo sie in
64 dieser Spielzeit ebenfalls die Chorpartie in Bizets „Carmen“ singt.