

- PRESSE
- INFORMATION

## 1 **CrossOverOpera Mayerling aus der Feder von Rüdiger Krüger**

2 **„Ein romantisch-tragisches Liebesmärchen, das das Herz ergreift“**

3 *Rheda-Wiedenbrück/Nordkirchen 15. Dezember 2005. Rüdiger Krüger aus Rheda-*  
4 *Wiedenbrück ist Kulturliebhaber in der Region bestens bekannt – als Leiter der VHS*  
5 *Reckenberg-Ems und des „Flora Klassik Sommers“ sowie als Dozent der*  
6 *„Litterarischen Mittwochsgesellschaft“. Aber die Kreativität des promovierten*  
7 *Altgermanisten geht weit über die Grenzen von Rheda-Wiedenbrück hinaus: Am 14.*  
8 *Februar wird „seine“ CrossOverOpera Mayerling in Nordkirchen uraufgeführt.*

9

10 Rüdiger Krüger ist – unter Pseudonym Siegfried Carl – als Lyriker und Stückeschreiber  
11 einem kleinen Kreis literarischer Ästhetik bekannt. Mit seiner Idee für Mayerling wird  
12 er seinen Wirkungskreis deutlich erweitern: Es werden Hunderte Besucher bei  
13 „Mayerling \* Requiem einer Liebe“ (Musik: Ricardo Urbetsch) in der Oranienburg auf  
14 Schloss Nordkirchen erwartet. „Die Premiere am 14. Februar – am Valentinstag für  
15 Verliebte ein Muss – ist schon fast ausverkauft“, freut sich Rüdiger Krüger über die  
16 Mayerling-Begeisterung. Er selbst ist seit Jahren Mayerling-Fan: „Als junger Mann  
17 habe ich mal die Mayerling-Verfilmung mit Catherine Deneuve und Omar Sharif  
18 gesehen. Ich war so von Catherine Deneuve begeistert, dass ich seitdem vom  
19 Mayerling-Virus infiziert bin“, gesteht der promovierte Altgermanist eine kleine  
20 Schwäche für die leichte Muse – und Catharine Deneuve.

21

22 Das Mayerling-Thema spukte dem Autor von moderner, streng formgebundener Lyrik  
23 sowie mehrerer Theaterstücke, Libretti und Prosa so lange im Kopf herum, bis er es  
24 endlich zu Papier brachte. Man könnte vermuten, dass ein Literat von einem Kaliber  
25 wie Rüdiger Krüger ein episches Theaterstück aus der historisch brisanten Mayerling-  
26 Geschichte des Kronprinzen Rudolf von Habsburg macht. Der Stückeschreiber hat sich  
27 aber ganz von der Emotionalität der Mayerling-Affäre (ver)führen lassen und es  
28 entstand „ein romantisch-tragisches Liebesmärchen, das das Herz ergreift“. Der Literat  
29 setzt bewusst eine stark romantisierende, lyrische Sprache ein: „Für den totalen  
30 Herzschmerz muss es zuweilen etwas schwülstig klingen!“

31

32 Rüdiger Krüger liefert nicht nur die Vorlage für die CrossOverOpera-Mayerling,  
33 sondern inszeniert das Stück auch. In stimmungsvollen fünf Szenen erlebt das

- PRESSE
- INFORMATION

34 Publikum die letzten Tage im Leben des Kronprinzen Rudolf von Habsburg, bevor er  
35 unter bis heute nicht geklärten Umständen mit seiner Geliebten Mary von Vetsera auf  
36 dem Jagdschloss Mayerling aus dem Leben scheidet. „Rudolf nimmt den Schlusspunkt  
37 unter sein privates und politisches Scheitern letztlich selbst in die Hand, und das finde  
38 ich grandios!“, beschreibt Krüger die Anziehungskraft der Hauptfigur.

39  
40 Für die Inszenierung wählte Rüdiger Krüger die Oranienburg auf Schloss Nordkirchen,  
41 dem zweitgrößten Barockschloss Europas, aus. „Diese Umgebung hat ein fürstliches  
42 Gepränge, wie es zu Rudolf von Habsburg passt.“ Rüdiger Krüger legt viel Wert auf  
43 stimmige Details. Deshalb werden die beiden die Szenerie dominierenden Betten – das  
44 Todesbett von Mayerling und das Lustbett in Mizzis Wiener Boudoir – sowie die  
45 zeitlosen Kostüme mit stilechten Applikationen eigens für die CrossOverOpera  
46 angefertigt – ein großzügiges Sponsoring des Raumausstatter Lübke (Lünen) sowie  
47 der Bielefelder Mode-Designerin Annette Görtz.

48 **(3.335 Zeichen)**

49 **Uraufführungs-Premiere:** 14. Februar 2006

50 **weitere Aufführungen:** 17./18. 2.2006, 24.- 26.2.2006

51 **Kartenreservierung unter:** Telefon 02596/972 472 (SchlossRestaurant Nordkirchen)

52

53

**Vita Rüdiger Krüger**

54 Der im Dezember 1951 in Darmstadt geborene Rüdiger Krüger ist von Hause aus  
55 Kulturwissenschaftler mit abgeschlossenem Studium in Germanistik, Philosophie  
56 und Geschichte sowie Begleitstudien in Kunstgeschichte, Musikwissenschaften und  
57 Geschichte der Naturwissenschaft und Technik. Der promovierte Altgermanist  
58 arbeitet seit vielen Jahren in leitender Funktion als Kultur- und Bildungsmanager im  
59 Musik(-Festival-)Bereich und an Volkshochschulen – er war lange Jahre  
60 wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter an Universitäten und  
61 Pädagogischer Hochschule. Seine monatliche „Litterarische Mittwochsgesellschaft“  
ist für Literaturliebhaber nicht nur im Nordschwarzwald und im Kreis Gütersloh ein  
Begriff. Derzeit ist er Leiter der VHS Reckenberg-Ems und Geschäftsführer der  
Fortbildungs-Akademie Reckenberg-Ems GmbH sowie künstlerischer Leiter des  
Flora Klassik Sommers in Rheda-Wiedenbrück. Er gestaltet Moderationen und  
Lesungen bei zahlreichen Vernissagen, Konzerten und sonstigen  
Kulturveranstaltungen, inszeniert Stücke und begleitet kulturhistorische Reisen.