

- PRESSE
- INFORMATION

1 **Romantische Töne auf der Oranienburg**

2 **Die CrossOverOpera Mayerling gibt sich gefühlsbetont**

3 *Nordkirchen, 13. Januar 2005. Der Countdown läuft: In einem Monat hebt sich der*  
4 *Vorhang für die CrossOverOpera „Mayerling\* Requiem einer Liebe“ (Siegfried*  
5 *Carl/Ricardo Urbetsch) in der Oranienburg auf Schloss Nordkirchen. Die Künstler*  
6 *geben (am 13.1.06) eine kleine Kostprobe der neo-romantischen Komposition, die den*  
7 *verzweifelten Herzschmerz von Rudolf von Habsburg nachempfinden lässt.*

8  
9 Die Mayerling-Idee von **Siegfried Carl** hat Komponist **Ricardo Urbetsch** zu einem  
10 interessanten und anspruchsvollen Mix aus Opernarie, Chanson, Ballettmusik und  
11 Popsong mit Ohrwurmqualität inspiriert. Eine hoch komplexe und doch luzide Harmonik  
12 umspielt die Melodien. **Peter Gunde** gibt beim Mayerling-Requiem den Takt an. Der  
13 Dirigent hat schon berühmte Orchester aus aller Welt zu musikalischen  
14 Höchstleitungen angetrieben. Bei den Salzburger Festspielen war er von 1977 bis  
15 1979 Assistent der Dirigenten-Legende Herbert von Karajan. „In dieser  
16 CrossOverOpera ist von kleinen sensiblen bis zu großen dominanten Klangeffekten  
17 alles drin“, beschreibt Peter Gunde die besondere Mischung aus Kammermusik, Oper  
18 und Musical. „Ich glaube, etwas in dieser Art gab es noch nicht!“

19  
20 **Andreas Hain** singt die Rolle des Kronprinzen Rudolf von Habsburg, der sich im Jahr  
21 1889 mit seiner Geliebten Mary von Vetsera unter bis heute nicht geklärten Umständen  
22 auf dem Jagdschloss Mayerling im Wienerwald das Leben nahm. Rudolf von Habsburg  
23 durchlebt wenige Höhen und viele Tiefen im privaten und öffentlichen Leben. Dieses  
24 emotionale Auf und Ab spiegelt sich auch in der Komposition wider. „Ich singe von der  
25 tiefen Mittellage bis zum hohen D“, beschreibt der Tenor die besondere Flexibilität, die  
26 diese CrossOverOpera an seine stimmlichen Qualitäten stellt. Sopranistin **Angela**  
27 **Meyer** verdreht Rudolf als Edelprostituierte Mizzi den Kopf, indem sie ihr  
28 facettenreiches stimmliches Feuerwerk zündet.

29  
30 **Simone Frerichs** verleiht Mary stimmlich eine klare Farbe, „die die Botschaft der  
31 emanzipierten, sicheren, klugen, jungen Frau an das Publikum weitertragen soll, ohne  
32 es naiv oder gar eintönig klingen zu lassen.“ **Beate Jordan** ist von der romantischen  
33 Ernsthaftigkeit und melodiosen Kraft ihrer Rolle als Mary begeistert: „Das Dunkle, ja

- PRESSE
- INFORMATION

34 Morbide dieser Rolle stimmlich und schauspielerisch rüber zu bringen ist der absolute  
35 Wahnsinn!“

36  
37 Die für Nordkirchen von **Rüdiger Krüger** mit Herzblut inszenierte CrossOverOpera  
38 „Mayerling \* Requiem einer Liebe“ ist ein gekonnter Seiltanz zwischen Musical, Drama  
39 und Kammer-Oper. Der in Versen schreitende Text, „eine ironisch gebrochene  
40 Schmonzette, die überzogen romantisch ist und daher teilweise bewusst etwas  
41 schwülstig klingt“ (so Librettist **Siegfried Carl**), wird von einer Musik beflügelt, die ans  
42 Herz geht – mit Sicherheit zur Uraufführung am Valentinstag (14.2.06)!

43  
44 **(2.859 Zeichen)**

45 **Uraufführungs-Premiere:** 14. Februar 2006

46 **weitere Aufführungen:** 17./18. 2.2006, 24.- 26.2.2006

47 **Kartenreservierung:** SchlossRestaurant Nordkirchen, Schloss 1, 59394 Nordkirchen,  
48 Telefon 02596 - 972 472, Telefax 02596 - 972 471, E-Mail : [info@lauter-nordkirchen.de](mailto:info@lauter-nordkirchen.de)

49 **Infos zu Mayerling \* Requiem einer Liebe:** [www.mayerling-opera.de](http://www.mayerling-opera.de)